

# Les Escales #

Spectacle en une semaine



Avec le soutien de :

Territoires Ruraux, Territoires de Culture Résidences d'artistes en territoire rural 2022 / 2023

Partenariat avec Le Rayon Vert - Saint-Valery-en-Caux et la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre avec le soutien de la DRAC Normandie, les Départements du Calvados et de la Manche, en partenariat avec la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt et les collectivités territoriales

# Présentation de la démarche artistique en espace public

Nous avons d'abord construit une première structure en 2018, le Collectif 2222  
En 2022, nous nous transformons pour devenir In Itinere Collectif.

Nous sommes un collectif international regroupant 24 artistes de 14 nationalités différentes.

Nous nous sommes construits autour de plusieurs axes :

- Utiliser le corps comme premier langage.
- Travailler en espace public et en lieux tiers.
- Rassembler une troupe internationale.
  - Traiter des sujets de société
- Toucher des publics qui ne vont pas au théâtre.
  - Passer du rire aux larmes.

Nos précédentes créations en témoignent :

*Traverser la Rivière sous la pluie*

<https://www.in-itinere-collectif.com/traverser-la-riviere-sous-la-pluie>

Qui a joué plus d'une cinquantaine de dates entre 2018 et 2022 en France, Suède, Norvège et Turquie.

*Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?*

<https://www.in-itinere-collectif.com/pourquoi-les-vieux>

Qui a joué une vingtaine de dates depuis juin 2021 en France et au Portugal.

Et une vingtaine de dates prévues été 2022.



# Dispositif Infusion / Effusion Odia Normandie

## - La naissance des Escales -

3 jours d'enquête et de rencontres

2 jours de création de spectacle

6ème jour - spectacle à sept comédien.ne.s pour toute la commune

## Une escale comment ça se passe ?

Nous arrivons le lundi et rencontrons toutes les associations, les agriculteur.trice.s, le conseil municipal, les commerces, les écoles, la police, club des aîné.e.s, nous sonnons aux portes et arrêtons les passant.e.s.

Durant trois jours nous recueillons histoires, anecdotes, habitudes et lieux préférés. Des discussions qui durent parfois des heures selon les envies de villageois.e.s.

Puis le jeudi et vendredi nous répétons un spectacle créé à partir de ces récits.

Le samedi nous présentons gratuitement à toute la ville - un spectacle tout public - qui traverse avec humour et poésie les problématiques, le passé et les désirs de cette commune !

Une escale.



# Comment l'envie est-elle née ?

En 2021, en partenariat avec le C3 – le Cube Théâtre intercommunal à Douvres-la-Délicivrande et sous l'impulsion de l'Odia, nous initions le désir de faire des spectacles au plus proche des habitant.e.s. De renouveler le rapport au public en allant jouer directement au cœur des villes, en extérieur, gratuitement.

Sont nées les Traversées, aujourd'hui appelée Escales. Une aventure artistique où les comédien.ne.s créent, dans chaque commune traversée, un spectacle en quelques jours à partir des paroles des habitant.e.s.

Dans chaque commune nous arrivons avec un partenaire socle, défini préalablement avec le théâtre et la Communauté de Communes. L'idée est d'avoir une porte d'entrée dans la ville, nous venons faire un spectacle spécialement pour eux.elles où toute la ville est conviée.

Nous avons rencontré :

Les marins-pêcheurs de Courseulles-sur-Mer  
Le Club de rugby de Bernières-sur-Mer  
Les employé.e.s du Casino de Saint-Aubin-sur-Mer  
L'école maternelle de Reviers  
Les agriculteurs de Colomby-Anguerny  
L'EHPAD de Luc-sur-Mer  
Le Centre de Jeunesse de Cresserons  
L'Emmaüs de Douvres-la-Délicivrande

Ces partenaires étaient nos partenaires privilégiés, à la fois une manière d'entrer dans la ville et un public pour qui nous jouions même toute la ville était invitée bien sûr.

À la fin de la semaine, un spectacle sera offert à la commune, comme une réponse à toutes les rencontres que nous aurons faites. Il pourra prendre la forme d'un cabaret, d'un conte, d'une grande histoire de la commune, de manipulation de marionnettes, d'une déambulation, de poèmes etc. Il mélangera parfois plusieurs formes à la fois. Nous ne saurons jamais quelle « couleur » prendra le spectacle avant d'arriver. Il sera toujours fruit de cette rencontre avec la commune. L'objectif principal sera toujours de valoriser le temps d'échange accordé et les paroles livrées lors de cette "Escale



# Nos Désirs et Objectifs

- Amener le théâtre à celles et ceux qui n'y vont a priori pas.
- Amener le théâtre sur les territoires ruraux dans des lieux qui n'y sont pas dédiés.
- Que les habitant.e.s du territoire aient accès au processus de création d'une pièce : de la matière à la scène, de l'anecdote à la scène jouée. Qu'ils.elles puissent sentir que leurs paroles ont du poids.
- Permettre aux habitant.e.s du territoire de se rendre compte de leur patrimoine et patrimoine, lors des rencontres avec les artistes (histoires, récits de vie, habitudes, valeurs, etc.)
- Aborder des enjeux actuels du monde rural, des sujets qui touchent directement les habitant.e.s des communes (transformation des métiers, du climat, de la place dans la société, etc.)

Le jour du spectacle, la réunion de tous ces partenaires permet aux habitant.e.s de se rencontrer. Lors de nos précédents projets nous avons vu des gens d'une même commune qui ne se connaissaient pas, se mettre à se parler. C'était une occasion de se croiser que leur vie au village ne leur permettait pas.

A la fin des représentations, nous avons régulièrement entendu des paroles qui nous ont beaucoup touché, depuis ces personnes déclarant que cela leur donnait "envie d'aller au théâtre", jusqu'à cette grand-mère nous remerciant pour l'avoir "rajeunie". Des soignant.e.s nous ont remercié pour l'hommage à leur travail, des travailleurs sociaux nous ont demandé l'extrait parlant de leur épicerie solidaire pour le projeter dans le lieu. Tous ces retours, et tant d'autres, ont participé à donner du sens concret à notre démarche

Ce projet ne tient que par la rencontre entre les artistes et les habitant.e.s. Sinon il n'y a rien. Il faut provoquer l'entrevue entre une équipe artistique et une commune. "Pouvez-vous nous parler de votre ville ?". A travers cette phrase, c'est une entrée dans l'intime. Parler de tout et de rien, de son histoire et de ses rêves. Pour ensuite que cela soit transformé par l'équipe en un récit poétique. Il n'est pas rare qu'un entretien de plusieurs heures commence par « je n'ai pas grand-chose à vous dire ».

Nous voulons aller vers les personnes qui ne sont pas encore "public". Une population plutôt rurale ou tout au moins éloignée des lieux culturels. Aller vers les personnes qui par leurs horaires, conditions sociales, habitudes, âges, ne vont pas au théâtre. Amener l'offre culturelle jusqu'à eux.elles. Leur montrer que le théâtre les concerne aussi et qu'ils.elles peuvent être au centre d'une œuvre théâtrale. Que le théâtre peut être actuel et rendre compte des choses à vif.



# Liens vers les Traversées dans la Communauté de Coeur de Nacre

<https://caen.maville.com/actu/actudet-bernieres-sur-mer.-le-collectif-2222-vient-creer-un-spectacle-participatif-4-4852938-actu.Htm>

<https://www.lamanchelibre.fr/actualite-978954-colomby-anguerny-traversees-5-un-spectacle-offert-par-le-collectif-2222-ce-dimanche>

<https://www.c3lecube.fr/evenement/theatre/traversees/263>

<https://www.c3lecube.fr/projet-traversees.html>



## Calendrier

2022 – 8 spectacles dans la Communauté de Commune de cœur de Nacre (14)

1 grand final, dîner spectacle pour 150 personnes pour rassembler tous les partenaires des 8 spectacles. Un spectacle de trois heures (avec repas) qui traversait tous les thèmes et histoires qui ralliaient les communes entre elles

Dispositif Infusion Effusion de l’Odia Normandie

2023 – 4 spectacles dans la Communauté de Commune de la Côte d’Albâtre (76)

Dispositif DRAC Territoire Rural, territoire de culture

2023 – 4 spectacles dans l’OMAC Evrecy (14)

### Équipe en alternance

Thylda Barès (France)  
Victor Barrere (France)  
Andrea Boeryd (Suède)  
Yejin Choi (Corée du Sud)  
Nathan Chouchana (France)  
Paul Colom (France)  
Arthur Dumas (France)  
Manon Dumonceaux (Belgique)  
Julia Free (États-Unis)  
Harry Kearton (Royaume-Uni)  
Vincent Lecomte (France)  
Lizzy Margereson (Royaume-Uni)  
Mahtab Mokber (Iran)  
Tato Moya (Chili)  
Ulima Ortiz (Colombie)  
Oytun Sencan Tokuç (Turquie)



### Contact Collectif

initinerecollectif@gmail.com  
Thylda Barès 07 61 19 37 87  
Paul Colom 06 49 32 31 74

Production – Diffusion  
Audrey Bottineau

Administration  
Vanessa Colas

Attachée de presse  
Élodie Kugelman

[www.in-itinere-collectif.com](http://www.in-itinere-collectif.com)