

DOSSIER DE DIFFUSION  
IN ITINERE COLLECTIF / Mise-en-scène Thylda Barès

# POURQUOI LES VIEUX, QUI N'ONT RIEN À FAIRE, TRAVERSENT-ILS AU FEU ROUGE ?



« Ô Dieu, faites que je sois vivant quand je mourrai. » Winnicott

**Spectacle coproduit par :**  
**C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande**  
**L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux**  
**Théâtre Victor Hugo - Bagneux**  
**Festival Éclat(s) de Rue - Caen**  
**Le Silo - Essonne**

**Avec le soutien de :**  
**La ville de Merville-Franceville / Le Département du Calvados / La Région Normandie / L'Étincelle -**  
**Théâtre de la ville de Rouen / Théâtre de Fontenay-le-Fleury / La Petite Pierre - Gers / Le CCOUAC -**  
**Meuse / Théâtre de l'Unité / Odia Normandie / La CFPPA du Calvados avec le concours de la CNSA /**  
**Culture Santé / Hôpital Bretonneau (Paris) / EHPAD Topaze - Dozulé / EHPAD La Fontaine - Marly-le-**  
**Roi / Le Marche Pied**

**Ce spectacle a obtenu en 2021 un prix du Public au Festival Mimos et à Litoral EmCena (Portugal)**

# Sommaire

**Le spectacle**

**À corps perdu**

**Masque presque plein**

**Vieillir**

**Intentions artistiques**

**Le Calendrier**

**IN ITINERE COLLECTIF**



## Le spectacle

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine. Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi.

Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire.

Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.

Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible.

Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer. Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien.

La vie est sacrée que diable !

Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie.

Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux.vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.



## À corps perdu - note d'intention

Notre formation est le théâtre corporel, un théâtre où la parole n'arrive que lorsque le corps a déjà tout dit, dans un endroit de grande nécessité. Nous traitons le texte théâtral avec cette parcimonie. Jouer tout, et ne parler que lorsque cela est insoutenable. Le texte est lui aussi à un endroit de survie. Le reste des mots est bougonné, noyé par la radio, répété en boucle. Nous travaillons le texte par le son, comme une partition musicale qui accompagnerait la partition physique.

La vieillesse se prête au théâtre du corps. Car dans la vie, on n'est conscient de son corps que lorsqu'il fait mal. Être vieux, c'est donc ne pas pouvoir l'oublier. C'est un état "physique" par excellence. Le corps dicte ses règles et prend le pouvoir, l'intellect est en concentration au service de ses mouvements.

Nous sommes une équipe de six comédien.ne.s. Nous utilisons la force de ce groupe en laissant le plus possible les actrices sur scène. La vieillesse est une relation au temps. Laisser les actrices attendre, les corps laissés dans l'espace, dans un temps qui s'étend plus que ce qui est nécessaire. Décaler l'action du temps quotidien, en remplaçant le dynamisme de la vie par une simultanéité de situations sur scène.



## Masque presque plein

Nous utilisons le masque pour souligner le regard, pour que les mains jouent, pour que chaque mouvement soit essentiel. Parce que nous traitons de thèmes lourds, les masques amènent une distance théâtrale. Ceci est du théâtre, c'est clair, nous jouons.

Pour cela nous avons travaillé avec notre facteur de masque Lucien Cassou, afin de trouver une matière de masque qui soit théâtrale, décalée du réel. Proche du chanvre et de la couleur cendre. En demi-masque pour laisser la possibilité de sons.

Les masques sont aussi une manière de questionner nos représentations du vieillissement. Les masques de femme sur des corps d'homme et le contraire, amènent à réfléchir sur le genre. Quelle féminité/masculinité lorsque l'on vieillit? Comment se redéfinit-on quand la société n'a plus besoin de nous? Restent-il des spécificités liées à nos genres ? Reste-t-il de la sexualité ? Le masque permet une grande liberté de thèmes et de traitements.

C'est pour cela que seuls les personnages âgés sont masqués. Pas le personnel soignant qui les entourent. Cela leur donne beaucoup plus de liberté de parole et de mouvement, donnant à voir cette ataraxie (transfert) où le.a soignant.e pense et agit pour le.a patient.e. Où la personne soignée se trouve peu à peu dépossédée de ses actions, de ses envies et où les masques deviennent des symboles d'oppression.



## Vieillir

Ce n'est pas un spectacle sur, ou pour, "les vieux et vieilles", mais sur le fait de vieillir. Nous vieillissons tous.toutes et sommes toujours le.la vieux.vieille de quelqu'un.e. Que fait-on devant les premiers signes du corps qui dit qu'il fatigue? Quelle trouvaille physique met-on en oeuvre pour continuer à danser? Qu'est-ce qui nous fera rire et tenir demain? Car les vieux.vieilles que nous serons, ils.elles sont déjà en nous.

Parce que nous ne voulons pas faire de raccourcis et que nous ne pouvons pas juger la qualité de vie de quelqu'un.e, il fallait donc aller au plus près. Aller à l'inverse de la tendance à cacher la mort, à cacher ces très vieilles personnes qui nous la rappellent trop. Nous avons donc décidé de créer ce spectacle en maison de retraite.

Les temps de résidence en EHPAD ont été émaillés d'ateliers de mouvements et de création de masques avec les résident.e.s. Une manière d'échanger intergénérationnellement. Car notre expérience nous a montré que la plupart des résident.e.s ne souhaitent pas s'exprimer sur la vieillesse. Mais en parlant de leur jeunesse et de ceux qu'ils.elles ont connu.e.s, ils.elles parlent de leur quotidien, de leur intime et de ce qui leur manque. Être au plus près, afin de pouvoir parler d'individus et non de groupes sociaux. Car comme le souligne Bourdieu « l'âge est une donnée biologique socialement manipulée et manipulable », que « les divisions entre les âges sont arbitraires » et que « la frontière entre la jeunesse et la vieillesse est dans toutes les sociétés un enjeu de lutte ». Nous nous sommes basé.e.s sur une expérience partagée, lors ces temps de rencontre.

Même si les thèmes sont graves, la mort est pour nous une façon de parler de la vie. Là où la vieillesse et la fin sont des questions individuelles, survivre elle, est une action collective.

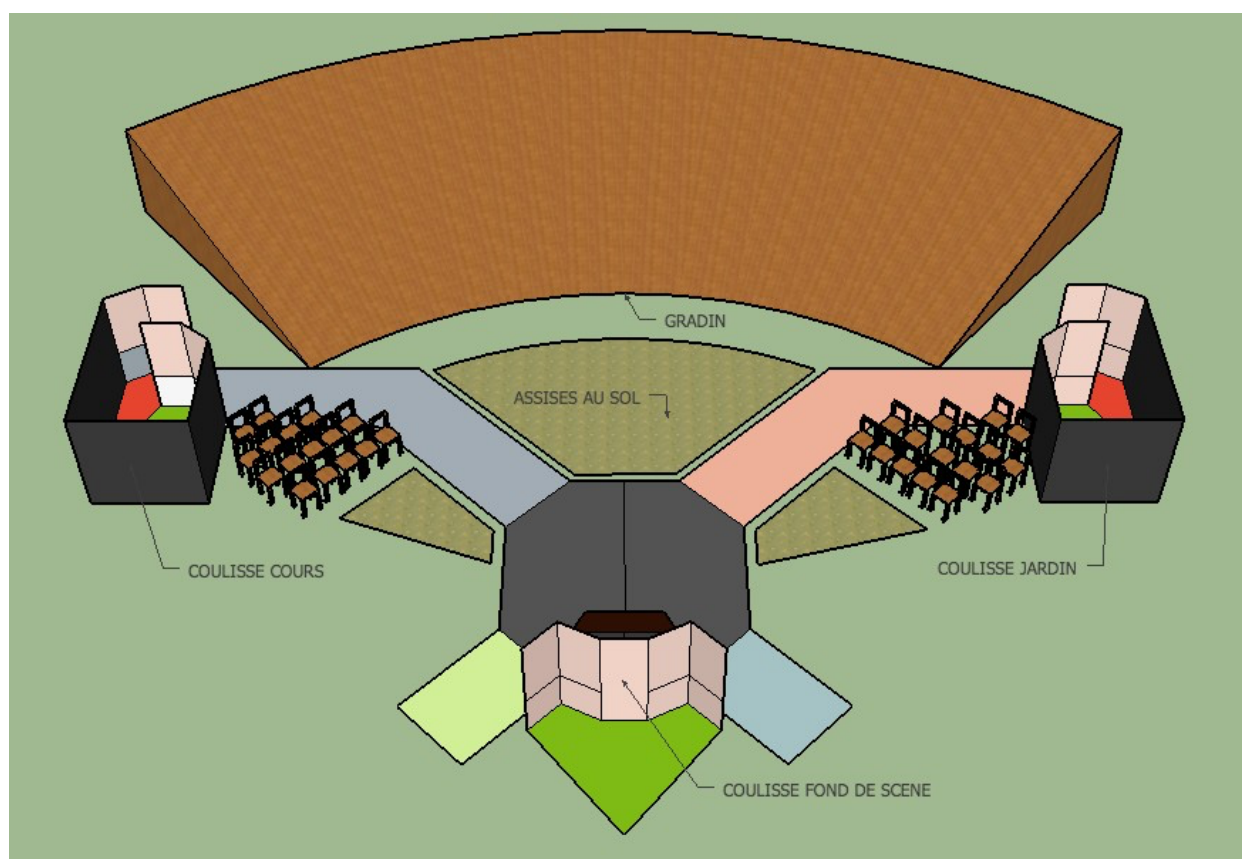


## Intentions Artistiques & Scénographiques

Il est important pour nous de pouvoir amener le théâtre ailleurs que dans un théâtre. Nous avons donc travaillé à deux versions du spectacle. **Une version intérieure et une version extérieure**, pouvant être jouée en salle polyvalente, dans un hall d'EHPAD, dans une école, sur un rond point, au milieu de la rue. Car bien que nous parlions de vieillesse, le spectacle est tout public. Telle une fable, il a différents niveaux de lecture où le rire balance la mort.

Le spectacle est très musical. Musique jouée sur scène, chantée ou passée à la radio, elle est présente comme un lien direct au souvenir. Avec ce qui n'est plus présent physiquement mais qui continue à nous accompagner. Elle permet d'en dire moins. De ralentir le temps. De célébrer ces instants vécus ensemble.

Nous voulons représenter l'espace mental. Par des cauchemars, fantômes, distorsions sonores. La lumière est essentielle dans ces moments d'hallucination. Elle amène un autre espace, espace qui pour beaucoup de résident.e.s d'EHPAD est tout aussi présent que leur lieu de vie. À part ces moments surréels, nous travaillons une lumière humaine, entre luminaires de salons et LED d'hôpitaux. Éclairer mais sans exposer le masque à tous les regards, sans le montrer par l'extérieur. Le rendre intime, mystérieux, l'amener à un jeu intime.



*Schéma d'installation en tri-frontal en espace public ou avec une scène de plein pied et assez large. Cette installation est modulable.Phase diffusion*

Pour cela nous expérimentons le tri-frontal. Intégrer le public à notre espace. Les inviter, plus comme des personnes en salle d'attente, que comme des spectateurices. Elles font partie de l'aventure avec nous.

Nous avons eu de la chance.

La chance d'avoir le temps de faire tous ces temps de résidence en EHPAD.

La chance de présenter chacune de nos répétitions aux résident.e.s.

La chance d'avoir pu créer le spectacle avec eux.elles.

Puis il y a eu cette période d'enfermement.

Cela nous semble d'autant plus essentiel aujourd'hui d'ouvrir la voix sur ces sujets. De dire leurs mots. De parler de leurs préoccupations. De ne plus être extérieur, de l'autre côté de la vitre, de l'autre côté du masque. De parler d'amour, qui est le sujet favori des maisons de retraite.

Cela nous semble d'autant plus essentiel que depuis la COVID, un "projet de loi d'assistance médicalisée active à mourir" est discuté à l'assemblée. Réfléchir autour de la mort est nécessaire à nos sociétés. Sujet omniprésent dans les EHPAD, mais difficilement abordable par les autres générations. Or notre rapport à la mort conditionne notre relation à la vie.

## **Diffusion**

**29 Juin 2021 :**

C3-Le Cube- Douvres la Délivrando

**7 au 10 Juillet 2021 :**

Festival Mimos - Périgueux - Dordogne (Prix du Public 2021)

**19 au 21 Août 2021 :** (Annulation COVID 19)

Éclat - Les Rencontres - Aurillac - Cantal

**13 Août 2021 :**

Festival Éclat(s) de Rue - Ville de Caen - Calvados

**7 Octobre 2021 :**

Ville de Flers - Orne

**21, 22 & 23 Octobre 2021**

Litoral EmCena à Vila Nova de Santo André, Santiago do Cacém & Sines - Portugal

**13 Novembre 2021 :**

Nuit du Geste - Bagneux - Haut de Seine (Forme Déambulatoire)

**19 Novembre 2021 :**

Théâtre de Fontenay le Fleury - Yvelines

**3 au 9 Janvier 2022 :**

Lavoir Moderne Parisien - Paris 18ème

**20 Janvier 2022 :**

Théâtre Victor Hugo - Bagneux - Haut de Seine (1 scolaire et 1 tout public)

**26 Mars 2022:**

Ville de Thue et Mue - Calvados

**30 Avril 2022:**

Ville de Montivilliers - Seine Maritime



**3 Mai 2022**

OMAC Evrecy - Calvados

**13 Mai 2022 :**

Ville Conches en Ouche - Eure

**24,25 et 26 Juin 2022 :**

Festival Vivacité - Sotteville-lès-Rouen - Seine Maritime

**Du 9 au 10 Juillet 2022**

Festival Sortie(s) de bain OFF - Granville - Manche

**15 Juillet 2022**

Ville d'Ifs - Calvados

**23 Juillet 2022**

Festival des Jeux du Théâtre - Sarlat - Dordogne

**28 Juillet 2022**

Falaise - Calvados

**31 Juillet 2022**

Animakt - Domaine de Chamarande - Essone

**Du 12 au 14 août 2022**

FAT Festival - Taulignan - Drôme

**Du 18 au 19 Octobre 2022**

Saint Valéry en Caux - Seine Maritime

**Du 14 au 18 Décembre 2022**

Lavoir Moderne Parisien - Paris

**Le 8 février 2023**

Festival Mime in Motion #5 - Montpellier - Hérault

**Le 28 avril 2023**

Duclair - Seine Maritime

**Du 10 au 22 mai 2023**

Fringe Festival - Istanbul - Turquie

**12 Juin 2023**

Les 3 Colombiers Port Jérôme - Seine Maritime

**Du 7 au 29 Juillet 2023**

Festival Off d'Avignon - Présence Pasteur  
(Relâche les lundis 10,17 et 24)

**Du 31 Août au 1 Septembre 2023**

Festival Les Rias - Quimperlé - Finistère

**Le 11 Octobre 2023**

Ville du Chesnay - Yvelines

**Le 13 Octobre 2023**

Ville de Saint Sulpice sur Royan - Charente-Martime

**Le 28 Octobre 2023**

Théâtre de l'Escabeau - Briare - Loiret

**À venir :**

**Le 18 Janvier 2024**

La Ficelle - Goderville - Seine Maritime

**Le 8 Février 2024**

Le Piaf - Bernay - l'Eure

**Le 16 Février 2024**

Le Sirocco - Saint Romain de Colbosc - Seine Maritime

**Le 16 Mars 2024**

Le Pavillon - Romainville - Seine Saint Denis

**Les 9 & 10 Mai 2024**

Festival Les Déferlante de Printemps - St Jean de Mont & Saint Brévin - Vendée

**Le 9 Juin 2024**

Festival Les Nocturbaines - Paris - Ile de France

**Le 6 Juillet 2024**

Ville de Grand Couronne & Ville de Rouen - Seine Maritime

**Du 1er au 4 Août 2024**

Belcastel en scène - Belcastel - Aveyron

**Du 14 au 17 Août 2024**

Festival d'Aurillac - Cantal

**Le 12 Décembre 2024**

Ville de la Tour d'Auvergne - Puy-de-Dôme

Retrouvez toutes nos dates mises à jour sur : [www.in-itinere-collectif.com](http://www.in-itinere-collectif.com)

Et du contenu exclusif sur :

**Youtube - Instagram- Facebook**



## **IN ITINERE COLLECTIF en quelques mots :**

### **International**

Une vingtaine d'artiste du monde entier. France, Norvège, Angleterre, Suède, Taïwan, Turquie, Colombie, Brésil, Écosse, Belgique, Allemagne. Toustes issu.e.s de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

### **Tout Public**

La volonté de présenter des spectacles qui soient tout public, avec plusieurs niveaux de lecture, grâce au jeu très physique des comédien.ne.s, à la recherche du décalage, du rire et de la poésie.

### **Extérieur**

Un théâtre d'extérieur dans des espaces publics, des parcs, des parkings, des plages, des friches, des cours d'écoles, des arènes, des décharges, pour rendre visible ceux.celles qu'on cache, et les rendre visibles à toustes.

### **OTNI (Objet Théâtral Non-Identifié)**

Besoin d'être à la croisée des chemins. Pas seulement Mime. Pas uniquement Geste. Pas parlant mais pas muet (Grommelot).Thème tragique. Traitement burlesque. Du rire aux larmes.

### **Création Collective**

Écriture par l'improvisation au plateau. Mouvement permanent d'aller-retour entre la mise en scène et les comédien.ne.s. Désir de faire des spectacles à beaucoup sur scène.



### **Direction Artistique**

[initinerecollectif@gmail.com](mailto:initinerecollectif@gmail.com)

Thylda Bares - 07.61.19.37.87 // Paul Colom - 06.49.32.31.74

### **Chargée de Diffusion**

Audrey Bottineau - 06.41.13.91.30 - [initinerecollectif.diffusion@gmail.com](mailto:initinerecollectif.diffusion@gmail.com)

### **Administration**

Vanessa Colas - 06.42.87.00.62 - [vanessa.colas21@gmail.com](mailto:vanessa.colas21@gmail.com)

### **Attachée de presse**

Élodie Kugelmann - 06.62.32.96.15 - [elodie.kugelmann@wanadoo.fr](mailto:elodie.kugelmann@wanadoo.fr)

## Équipe de création

### **Thylda Barès - France - Mise-en-scène**

Thylda fait ses études à la Queen Mary University of London, puis au Michael Chekhov Studio of New York. Elle termine l'Ecole Jacques Lecoq en 2016. Depuis elle travaille avec la compagnie Z Machine (Cirque), No-Mad (S. Groult - Danse), le LUIT (performance en espace public). Elle est assistante de mise-en-scène de Lorraine de Sagazan (un Sacre), ainsi que d'Yngvild Aspeli (Moby Dick et Dracula). Au sein du Collectif 2222, elle met en scène *Traverser la Rivière sous la pluie*, premier prix du public au Festival Mimos 2018.

### **Victor Barrere - France - Comédien**

Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris où il poursuit le cours professionnel ainsi que les ateliers d'écriture dramatique, Victor Barrère développe sa recherche artistique autour de plusieurs styles théâtraux, empreint également de cirque et de musique, parfois muets, burlesques ou mélodramatiques mais toujours basés sur l'étude du mouvement et du corps. Il participe actuellement à plusieurs projets dans différents pays et effectue des interventions en milieu scolaire et amateur.

### **Andrea Boeryd - Suède - Comédienne**

Andrea termine en 2011 une formation théâtrale de théâtre physique à Stockholm. Elle crée avec d'autres acteurs de sa promotion la compagnie "Teater 7". En 2016, elle finit l'école Jacques Lecoq. Elle travaille aujourd'hui à la fois à l'Opéra Comique, dans des réserves indigènes Maya au Mexique avec Micromundo, ainsi qu'avec des compagnies issues de l'école Lecoq (Theatre Syze-gy et Teatro Engranaje).

### **Paul Colom - France - Comédien**

Paul est arrivé au théâtre par le sport, notamment le rugby (Sport étude puis le Racing 92). Il se dirige vers le Commerce puis la Médiation Culturelle. Après l'école Jacques Lecoq, il intègre la compagnie de théâtre-forum "Entrées de Jeu » sur des débats relatifs aux harcèlements, à la violence et aux relations sexuelles et affectives chez les jeunes. Il travaille ponctuellement comme mime à l'Opéra de Paris. Il rejoint la troupe Again Production sur diverses créations improvisées, notamment Fushigi, inspiré du travail de Hayao Miyazaki et donne des ateliers en collège et milieux associatifs.

### **Elizabeth Margereson - Angleterre - Comédienne**

Elisabeth travaille comme performeuse et professeur de théâtre à Londres. Elle termine son cursus à l'école Jacques Lecoq en 2016, et travaille maintenant entre Paris et Londres, en collaborant avec des compagnies de diverses disciplines, notamment avec Counterclockwise (Mime) ainsi que Proactive Dance. En 2017, elle crée sa propre compagnie BAIT est remporte 3 bourses de The Arts Council pour son projet de recherche sur le genre.

### **Ulima Ortiz - Colombie - Comédienne**

Ulima découvre le théâtre à l'âge de 11 ans et se forme en Art Dramatique en 2006 à l'école de Théâtre Teatro Libre de Bogota (Colombie). Après ses études de théâtre classique, elle rejoint plusieurs compagnies professionnelles telles que La Casa del Silencio, dirigée par Juan Carlos Agudelo, le pionnier du mime corporel dramatique en Colombie, Quinta Picota, et la compagnie du Teatro Libre. En 2015, elle intègre l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle crée The

Klump Company, et FIRST ROUND International Creative Platform. Actuellement, elle écrit son premier solo, « Femme Hybride ».

### **Clémentine Pradier - France - Technicienne**

Clémentine partage aujourd'hui son temps entre la création lumière, la régie lumière et la direction technique/régie générale. Diplômée de Génie Mécanique en 2014, Clémentine collabore dès 2013 avec Organic Orchestra. En parallèle elle commence une collaboration à long terme avec l'éclairagiste David Debrinay et le studio LAM-lighting design. Elle l'assiste en théâtre (Peer Gynt de J.-Bert, Riquet et Margot de L.Brethome, La famille Royale de T.Jolivet), danse (Combat de D.Brun, Flux de Y.Raballand). Depuis 7 ans, elle travaille avec La Cie Zutano Bazar, Puisque je suis courbe et Human Scale, la petite et la grande échelle), avec le collectif Marthe, en cirque avec le collectif A sens unique.

### **Sencan Oytun Tokuç - Turquie - Comédien**

Oytun commence sa carrière chez la Besiktas Andalou High School Theater Company en 2002. En 2006 il intègre la Galatasaray University Theater Company. Pendant sept ans, il travail au sein de cette compagnie en tant qu'acteur, metteur en scène et technicien lumière. En 2013 il obtient son Master à l'Université Sorbonne Nouvelle, puis il continue son cursus à l'École Jacques Lecoq. Il travaille aujourd'hui entre la France et la Turquie, autant dans l'enseignement que dans la performance

